



Art history

___/10 Neo-classical and Romantic art

___/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

___/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

___/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



Jacques-Louis David

The Death of Marat

1793

Oil on canvas
165 cm × 128 cm
Brussels.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Napoleon I on his Imperial Throne

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



Jean-Auguste-Dominique Ingres

Princesse de Broglie

1851-53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York





Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



John Constable, *The Hay Wain*, 1821
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London



Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.
Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (*The Sea of Ice*), 1823-24
Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

Art Analysis

10/ تحليل الفن

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

كصف ، ناقشنا أربعة أعمال فنية من تاريخ الفن. الرجاء اختيار واحدة من تلك الأعمال الفنية لتحليلها.

Artist الفنان: _____

Title عنوان: _____

1) Observe

Please list six things that you see

يراقب

يرجى ذكر ستة أشياء تراها

___/3

½ point for each
thing observed

½ نقطة لكل شيء يتم ملاحظته

2) Analyse

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

تحليل

ما هي القرائن والتلميحات حول المعنى الذي أدرجه الفنان في هذا العمل الفني؟ ما هي الفكرة أو الشعور الذي يوصله اللون أو الأسلوب أو الأسلوب؟

For example

على سبيل المثال

"The _____ means _____."

or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"الوسائل _____."
أو "الطريقة التي رسم بها _____ تخبرني أن _____."

___/2

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2 الخصائص البصرية أو
القرائن: 1 نقطة لكل منهما

3) Interpret

يفسر

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

بالكامل ، ما برأيك ما يحاول الفنان إيصاله؟ يرجى إعطاء سببين محددين وراء اعتقادك أن الأمر كذلك.

___/3

•

Full meaning
+ your reason

1/2 نقطة للمعنى الكامل و
1/2 نقطة لسببك

•

4) Evaluate

يقيم

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

هل قام الفنان بعمل جيد في توصيلها؟ (بمعنى آخر ، هل هذا عمل فني جيد؟) يرجى إعطاء سببين قويين ومدروسين لسبب ذلك.

___/2

•

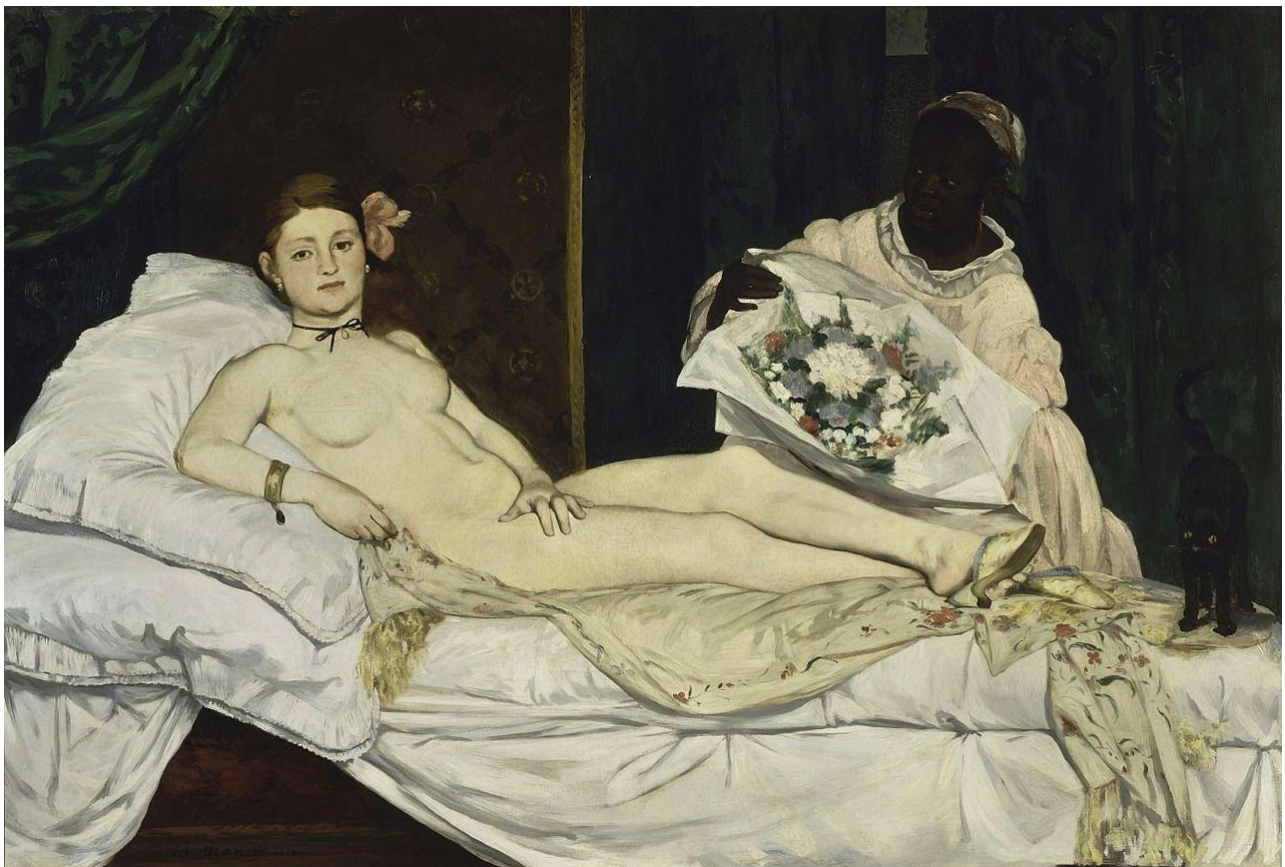
1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

نقطة واحدة لرأيك و
نقطة واحدة لسببك

•



Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



Édouard Manet, *Olympia*, 1863
Oil on canvas, 130.5 cm × 190 cm, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas

The Dancing Class

1873-86

Oil on canvas
85 x 75 cm
Musée D'Orsay, Paris



Mary Cassatt

The Child's Bath

1893

Oil on canvas
100 x 66 cm
Art Institute of Chicago



James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888
Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



Käthe Kollwitz
Woman with Dead Child
1903
Etching
39 x 48 cm
Kunsthalle, Bremen

Max Beckmann

The Night (Die Nacht)

1918-19

Oil on canvas
133 x 153 cm
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Otto Dix

Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden

1926

Oil on canvas
89 x 121 cm
Centre Georges Pompidou, Paris

Art Analysis

10/ تحليل الفن

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

كصف ، ناقشنا أربعة أعمال فنية من تاريخ الفن. الرجاء اختيار واحدة من تلك الأعمال الفنية لتحليلها.

Artist الفنان: _____

Title عنوان: _____

1) Observe

Please list six things that you see

يراقب

يرجى ذكر ستة أشياء تراها

___/3

•

•

½ point for each
thing observed

•

•

½ نقطة لكل شيء يتم ملاحظته

•

•

2) Analyse

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

تحليل

ما هي القرائن والتلميحات حول المعنى الذي أدرجه الفنان في هذا العمل الفني؟ ما هي الفكرة أو الشعور الذي يوصله اللون أو الأسلوب أو الأسلوب؟

For example

على سبيل المثال

"The _____ means _____."

or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"الوسائل _____."

أو "الطريقة التي رسم بها _____ تخبرني أن _____."

___/2

•

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2 الخصائص البصرية أو
القرائن: 1 نقطة لكل منهما

•

3) Interpret

يفسر

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

بالكامل ، ما برأيك ما يحاول الفنان إيصاله؟ يرجى إعطاء سببين محددين وراء اعتقادك أن الأمر كذلك.

___/3

•

Full meaning
+ your reason

1/2 نقطة للمعنى الكامل و
1/2 نقطة لسببك

•

4) Evaluate

يقيم

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

هل قام الفنان بعمل جيد في توصيلها؟ (بمعنى آخر ، هل هذا عمل فني جيد؟) يرجى إعطاء سببين قويين ومدروسين لسبب ذلك.

___/2

•

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

نقطة واحدة لرأيك و
نقطة واحدة لسببك

•

Abstraction

Georgia O'Keeffe

Blue and Green Music

1919-21

Oil on canvas
23 x 19"
Art Institute of Chicago



Barnett Newman

Voice of Fire

1967

Acrylic on canvas
540 cm × 240 cm
National Gallery of Canada



Meret Oppenheim (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



René Magritte (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York

Surrealism

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Dada



Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
(The Large Glass)

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two
glass panels
278 × 178 × 9 cm

Dada

Kurt Schwitters

The Merzbau

1933

installation
Hanover, Germany



Hannah Höch

***Cut with the Kitchen Knife through the
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers
144 x 90cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Germany

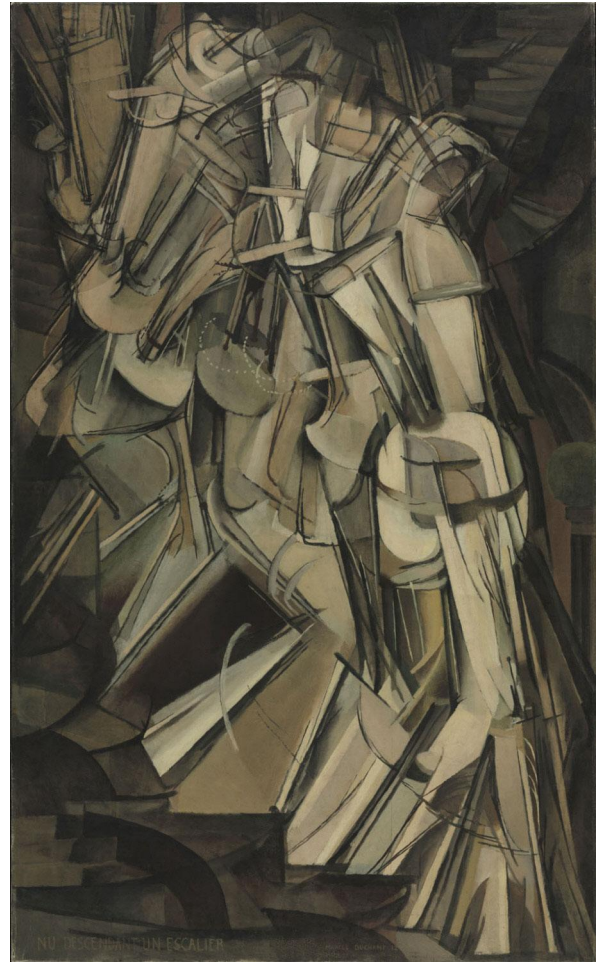
Modernism

Marcel Duchamp

Nude Descending a Staircase (No. 2)

1912

Oil on canvas
147 x 89.2 cm
Philadelphia Museum of Art



Charles Demuth

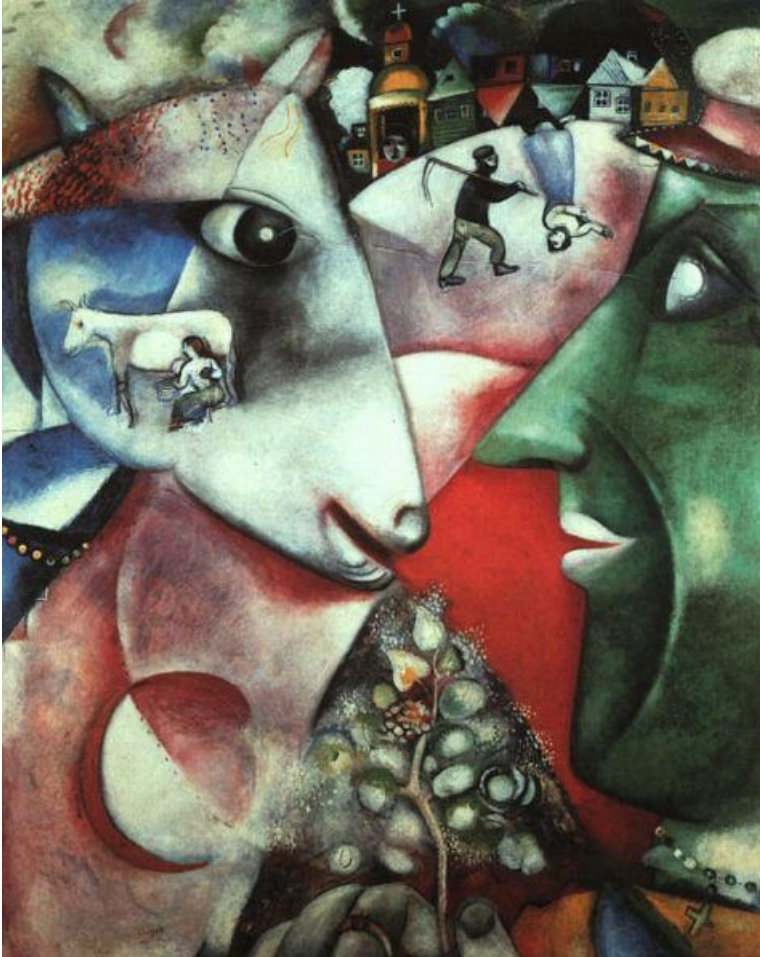
I Saw the Figure 5 in Gold

1928

Oil on cardboard
90.2 x 76.2 cm
Metropolitan Museum of Art, NY



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

Marc Chagall

I and the Village

1911

Oil on canvas
192.1 cm × 151.4 cm
Museum of Modern Art, NY

Art Analysis

10/ تحليل الفن

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

كصف ، ناقشنا أربعة أعمال فنية من تاريخ الفن. الرجاء اختيار واحدة من تلك الأعمال الفنية لتحليلها.

Artist الفنان: _____

Title عنوان: _____

1) Observe

Please list six things that you see

يراقب

يرجى ذكر ستة أشياء تراها

___/3

•

•

½ point for each
thing observed

•

•

½ نقطة لكل شيء يتم ملاحظته

•

•

2) Analyse

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

تحليل

ما هي القرائن والتلميحات حول المعنى الذي أدرجه الفنان في هذا العمل الفني؟ ما هي الفكرة أو الشعور الذي يوصله اللون أو الأسلوب أو الأسلوب؟

For example

على سبيل المثال

"The _____ means _____."

or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"الوسائل _____."

أو "الطريقة التي رسم بها _____ تخبرني أن _____."

___/2

•

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2 الخصائص البصرية أو
القرائن: 1 نقطة لكل منهما

•

3) Interpret

يفسر

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

بالكامل ، ما برأيك ما يحاول الفنان إيصاله؟ يرجى إعطاء سببين محددين وراء اعتقادك أن الأمر كذلك.

___/3

•

Full meaning
+ your reason

1/2 نقطة للمعنى الكامل و
1/2 نقطة لسببك

•

4) Evaluate

يقيم

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

هل قام الفنان بعمل جيد في توصيلها؟ (بمعنى آخر ، هل هذا عمل فني جيد؟) يرجى إعطاء سببين قويين ومدروسين لسبب ذلك.

___/2

•

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

نقطة واحدة لرأيك و
نقطة واحدة لسببك

•

Emily Carr (Canada)

Eagle Totem

Circa 1930

oil on canvas
61 x 45.7 cm
Private collection



Tom Thompson (Canada), *The Jack Pine*, 1915-17

Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Pop

Richard Hamilton

***Just What Is It that Makes
Today's Homes So Different, So
Appealing?***

1956

Collage
10 ¼ x 9 ¾"
Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R. Hamilton



3 Rabbit, 1986

89

Jeff Koons

Rabbit

1986

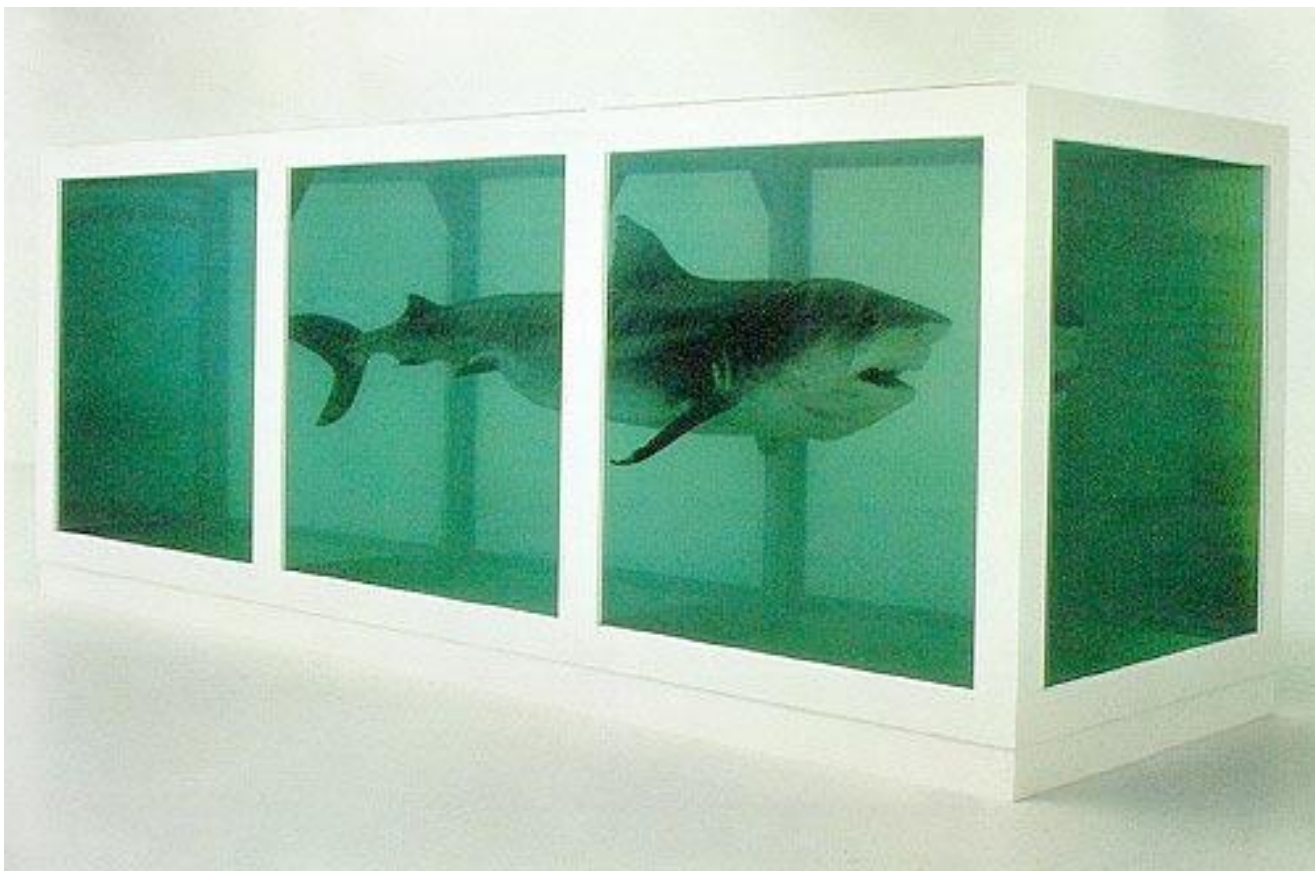
Stainless steel sculpture
The Broad, Los Angeles



Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.



Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.



Christian Boltanski (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



Mary Pratt (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt

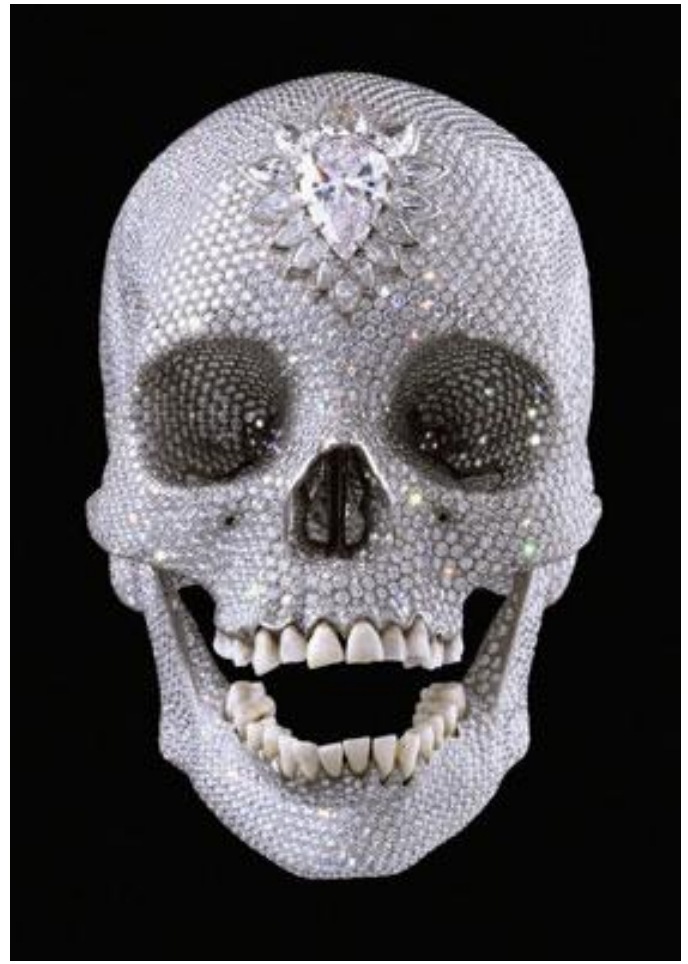
Contemporary

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Andy Goldsworthy

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with
Another Stone***

1985

Art Analysis

10/ تحليل الفن

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

كصف ، ناقشنا أربعة أعمال فنية من تاريخ الفن. الرجاء اختيار واحدة من تلك الأعمال الفنية لتحليلها.

Artist الفنان: _____

Title عنوان: _____

1) Observe

Please list six things that you see

يراقب

يرجى ذكر ستة أشياء تراها

___/3

•

•

½ point for each
thing observed

•

•

½ نقطة لكل شيء يتم ملاحظته

•

•

2) Analyse

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

تحليل

ما هي القرائن والتلميحات حول المعنى الذي أدرجه الفنان في هذا العمل الفني؟ ما هي الفكرة أو الشعور الذي يوصله اللون أو الأسلوب أو الأسلوب؟

For example

على سبيل المثال

"The _____ means _____."

or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"الوسائل _____."

أو "الطريقة التي رسم بها _____ تخبرني أن _____."

___/2

•

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2 الخصائص البصرية أو
القرائن: 1 نقطة لكل منهما

•

3) Interpret

يفسر

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

بالكامل ، ما برأيك ما يحاول الفنان إيصاله؟ يرجى إعطاء سببين محددين وراء اعتقادك أن الأمر كذلك.

___/3

•

Full meaning
+ your reason

1 ½ نقطة للمعنى الكامل و
1 ½ نقطة لسببك

•

4) Evaluate

يقيم

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

هل قام الفنان بعمل جيد في توصيلها؟ (بمعنى آخر ، هل هذا عمل فني جيد؟) يرجى إعطاء سببين قويين ومدروسين لسبب ذلك.

___/2

•

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

نقطة واحدة لرأيك و
نقطة واحدة لسببك

•

Art Vocabulary - كلمات

Analogous colours	groups of colours that are next to each other on the colour wheel	الألوان مشابهة
Background	the part of an artwork that is far away	خلفية
Blending	mixing from light to dark	مزج
Blurring details	making small things have less detail so they seem far away	عدم وضوح تفاصيل
Brainstorming	coming up with a large number of ideas	العصف الذهني
Brushstroke	the mark made by the bristles of a brush in painting	فرشاة حد القلم
Central composition	an arrangement where the most important thing is in the middle	تكوين المركزي
Colour composition	the arrangement of colours in an artwork	تكوين اللون
Colour scheme	the choice of colours in an artwork	نظام الألوان
Colour mixing	adding two or more colours together	خلط الألوان
Colour wheel	a circle of coloured sections that shows the relationships between colours	عجلة الألوان
Complementary colours	colours that are opposites on the colour wheel	الألوان المكملة
Composition	the arrangement of things in an artwork	تكوين
Contour drawing	drawing the edges and outlines	كفاف الرسم
Contrast	the difference between the lights and darks	التباين
Cool colours	colours that are calm and soothing, such as blues and greens	الألوان الباردة
Creativity	ideas that are useful, unique, and insightful	الإبداع
Cropping	cutting off part of a picture	زراعة المحاصيل
Cross-hatching	drawing using close parallel lines that cross each other at an angle	عبر الفقس

Cyan	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries اللون الأخضر-الأزرق الذي هو واحد من الانتخابات التمهيدية اللون	ازرق سماوي
Decreasing contrast	making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away جعل تتراوح ما بين الأضواء والغوامق أصغر بحيث تبدو الأمور muddier وبعيدا	على النقيض من انخفاض
Depth	the sense that some things are near and others are far away بمعنى أن بعض الأمور القريب والبعض الآخر بعيدا	عمق
Detail	small, important parts of a drawing وقطع صغيرة من مهمة رسم	التفاصيل
Dry brush painting	creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry خلق ضربات الفرشاة مشخبط باستخدام فرشاة التي هي في معظمها جافة	اللوحة الفرشاة الجافة
Dull colours	colours that are weak, and not very vivid الألوان التي هي ضعيفة، وليس واضحة جدا	الألوان الفاتمة
Foreground	the part of an artwork that is biggest and closest وجزاء من العمل الفني الذي هو أكبر وأقرب	المقدمة
Hatching	drawing using close parallel lines رسم باستخدام خطوط متوازية وثيقة	الفقس
Idea development	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas وهي العملية التي يتم استخدامها لإنشاء الأفكار المفيدة، الثاقبة، وفريدة من نوعها	تطوير فكرة
Increasing contrast	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up جعل تتراوح ما بين الأضواء والغوامق أكبر بحيث تبدو الأمور أكثر كثافة وقرب	زيادة التباين
Insightful	something that shows deep thinking وهو الأمر الذي يظهر التفكير العميق	بصيرة
Intense colours	colours that are strong and very vivid الألوان التي هي قوية وحية جدا	الألوان مكثفة
Magenta	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries والمحمر الأرجواني (الوردي الساخن) التي هي واحدة من الانتخابات التمهيدية اللون	أرجواني
Modelling	making things 3D using blending أشياء صنع 3D باستخدام مزج	تصميم
Negative space	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) شكل الفضاء بين الأشياء التي من شأنها أن تبدو عادة في (مساحة إيجابي)	الفضاء السلبية
Non-central composition	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle هذا الترتيب حيث الشيء الأكثر أهمية هو ليس في منتصف	تكوين غير المركزي
Positive space	the contour of the things you would normally look at كفاف من الأشياء التي من شأنها أن تبدو عادة في	مساحة إيجابي
Primary colour	a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta اللون الذي لا يمكن أن تكون مختلطة باستخدام الألوان الأخرى: الأزرق السماوي والأصفر والأرجواني	لون أصلي

Reference images	photographs used to look at so you can make a better artwork	صور المرجعية
	استخدمت الصور للنظر في حتى تتمكن من تقديم أفضل عمل فني	
Rotating	turning a picture to a new angle	لف
	تحويل صورة إلى زاوية جديدة	
Secondary colour	a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue	اللون الثانوي
	اللون الذي يتم إنشاؤه عن طريق خلط لونين أساسيين: الأحمر والأخضر والأزرق و	
Shading	drawing with white, black, and greys	تظليل
	رسم مع الأبيض والأسود، والرمادي	
Sharpening details	making small things have more detail so they seem close up	شحذ تفاصيل
	صنع الأشياء الصغيرة الحصول على مزيد من التفاصيل لذلك يبدو أنها قرب	
Smoothness	drawing cleanly, with no bumps	نعومة
	رسم نظيفة، مع عدم وجود المطبات	
Split complementary colour scheme	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary	تقسيم مخطط لون مكمل
	نظام الألوان باستخدام اللون الأساسي واحد، واثنين من الألوان على جانبي مكمل	
Square colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square	نظام الألوان مربع
	نظام الألوان التي يتم فيها توازن الألوان حول عجلة الألوان في شكل مربع	
Stippling	drawing using small dots	التقطير
	رسم باستخدام النقاط الصغيرة	
Texture	drawing that looks the same as what it feels like	الملمس
	رسم التي تبدو نفس ما تشعر به	
Thumbnail drawings	small drawings that are used to develop the composition of an artwork	رسومات مصغرة
	الرسومات الصغيرة التي تستخدم لتطوير تكوين عمل فني	
Triad colour scheme	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle	ثالوث نظام الألوان
	نظام الألوان التي يتم فيها توازن الألوان حول عجلة الألوان على شكل مثلث	
Unique	something that is rare, or one-of-a-kind	فريد
	ما هو نادر، أو واحد من نوعها	
Warm colours	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds	الألوان الدافئة
	الألوان التي توحي للحرارة أو العاطفة: الأصفر، البرتقالي، والأحمر	
Web-mapping	linking together ideas into a web	على شبكة الانترنت لرسم الخرائط
	ربط الأفكار معا في شبكة الإنترنت	
Wet-on-wet painting	adding paint to an already wet painting surface	الرطب على اساس الرطب اللوحة
	مضيفا الطلاء لسطح اللوحة الرطب بالفعل	
Zooming in/zooming out	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)	التكبير / التصغير
	جعل الصورة تبدو أقرب (تكبير) أو أبعد (تصغير)	



3/25

R. H. H. H.

